

Himmliche Galerie

Schwarmverhalten und Vogelzug – fliegende Lebewesen faszinieren die Menschen seit Urzeiten. Der Fotograf **Lothar Schiffler** hält ihre Tänze am Himmel fest: vergängliche Spuren, sichtbar gemacht wie noch nie zuvor

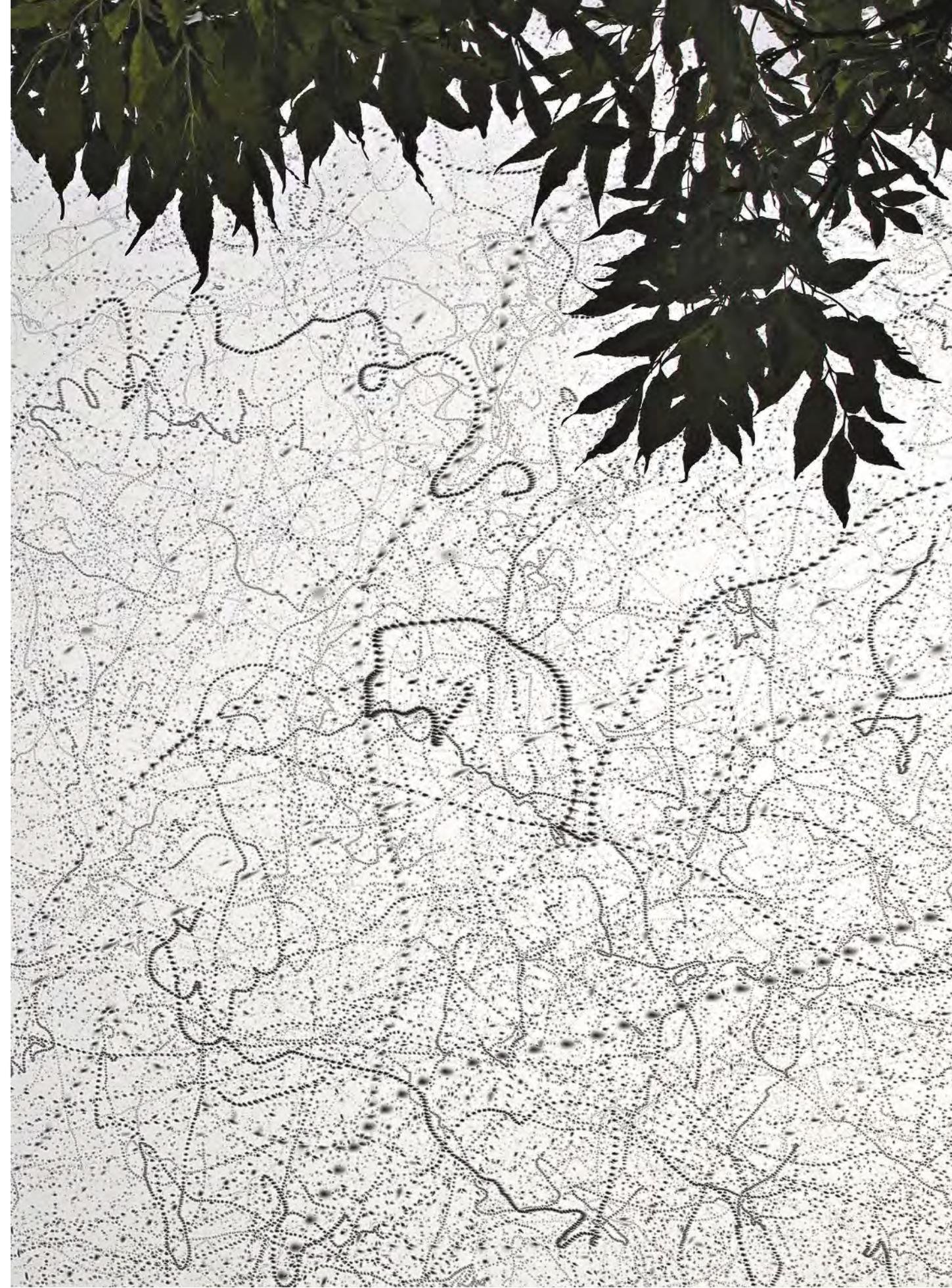
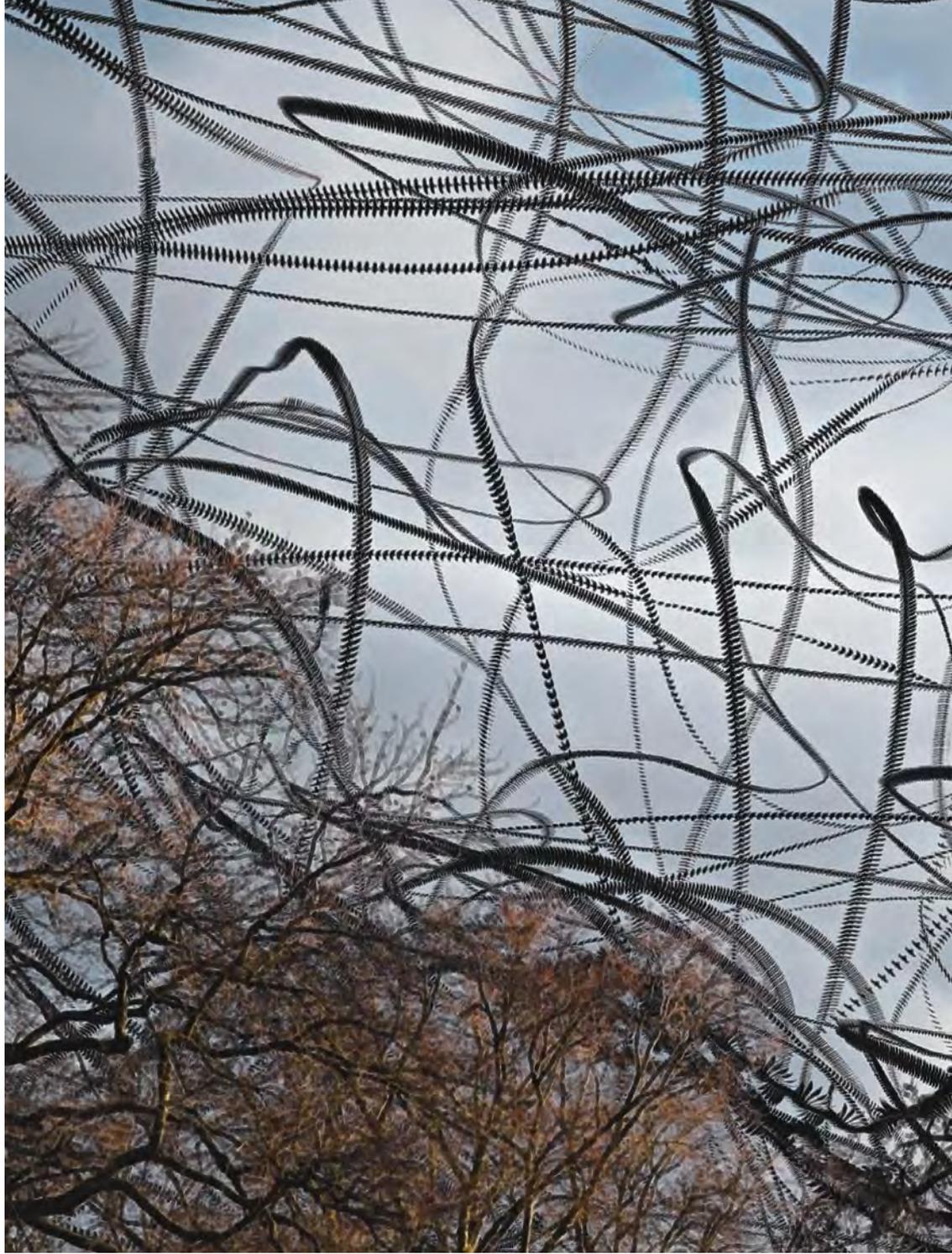
INTERVIEW — Laslo Seyda

Art in the air Humans have been fascinated by the flocking, swarming and migratory behavior of flying creatures since time began. Photographer **Lothar Schiffler** has made their transitory tracks visible like never before

Eintagsfliegen führen am Starnberger See ihr Ballett auf. Fotograf Schiffler setzt seine Bilder aus hochauflösenden Videos zusammen. Pirouetting mayflies perform their ballet above Lake Starnberg in Bavaria. Schiffler creates his images using high resolution video frames

Rushhour: Kraniche, die Wappenvogel der Lufthansa, ziehen von ihren Nestern an der Ostsee zu den Futterstellen
Emblematic bird for Lufthansa: Cranes leave their nests for their Baltic feeding grounds





Graffiti am Himmel: Krähen am Münchner Westfriedhof (oben), Fliegengemälde in der Schweiz (rechte Seite)
Looping the loop: Crows over a Munich cemetery (above) and a fly painting in Switzerland (facing page)

”

Möwen, Krähen,

Eintagsfliegen: Woher kommt Ihre Faszination für fliegende Lebewesen?

Ich bin auf einem Dorf bei Stuttgart aufgewachsen und musste als Junge oft aufpassen, wenn ein Bussard über dem Hühnerstall kreiste. Zu sehen, wie diese Vögel minutenlang da oben schweben, ohne einen einzigen Flügelschlag, das hat mich schon immer sehr beeindruckt.

Eigentlich sind Ihre Werke keine Fotos...

Stimmt. Fototechnisch kann man diese Flugbahnen nämlich gar nicht einfangen. Bei einer Langzeitaufnahme verschwimmen ihre Bewegungen, die Tiere werden vom Licht verschluckt. Schon in den 1980er-Jahren habe ich versucht, 16-Millimeter-Negativfilme auf Fotopapier zu belichten – leider erfolglos.

Wie haben Sie das Problem gelöst?

Moderne Spiegelreflexkameras können seit einigen Jahren auch Hochgeschwindigkeitsvideos aufnehmen. Mit der Nikon D5500 kann ich Filme mit 50 Bildern pro Sekunde drehen, hochauflösend. Mein Assistent Nikolai Klassen hat eine spezielle Software entwickelt, mit der wir die in Einzelbilder zerlegten Videos zu Spuresegmenten zusammensetzen, wie einen Stapel von Overhead-Folien.

Also macht der Computer die Arbeit?

Was die Rechenleistung angeht, ja. Bei einem Fünf-Minuten-Film reden wir immerhin von 15000 Einzelbildern. Daran säße ich sonst wochenlang. Was mir der Rechner nicht abnimmt: Aus der Masse an Linien jene Flugbahnen rauszusuchen, die ein ansprechendes Motiv ergeben. Und die vielen Insekten rauszureschieren, die vor der Linse herumschwirren und die Ästhetik stören würden.

Welche Flugbahnen sind Ihre liebsten?

Besonders mag ich die Mauersegler vor meinem Balkon in München, ihre bizarren, tollkühnen Kurven, ihre Bewegungslust und Beherrschung der Thermik. Wenn die Mauersegler das Nest verlassen, fliegen sie zwei Jahre, ohne auch nur einmal zu landen. Sie sind wahre Künstler der Lüfte.

»Die größte Herausforderung? Aus 15 000 Einzelbildern die Motive mit der schönsten Flugbahn rauszusuchen«



Der Fotograf Lothar Schiffler, geboren 1947, lebt in München. Das Buch „Airlines – Vogelspuren in der Luft“ ist über seine Homepage erhältlich.

Photographer Lothar Schiffler, 69, lives in Munich. His book *Airlines – Bird Tracks in the Air* (in German) can be ordered on his homepage.

— lothar-schiffler.de

»The biggest challenge is picking out the best flight patterns from 15 000 individual images«



Perfekte Runden: Dohlen in Bologna, Italien Circling beautifully: jackdaws in Bologna, Italy

EN — Gulls, crows, mayflies: How did you first get interested in creatures of the air?

I often had to guard the chicken coop from buzzards in the village near Stuttgart where I grew up. It impressed me how those birds could hover for minutes on end without flapping a wing.

Strictly speaking, what you create aren't really photographs...

True. That's because it's technically impossible to photograph a bird's trajectory. Long exposure blurs their movements and they are swallowed by the light. Back in the 1980s, I tried to develop 16-millimeter negatives on photo paper – but without success.

How did you solve the problem?

Modern single-lens reflex cameras are able to capture high-speed videos. With my Nikon D5500, I can film 50 high-resolution images per second. My assistant Nikolai Klassen has developed a special software that lets us put the image sequences we extract from the videos back together into track segments, like a stack of overhead transparencies.

So the computer does the work?

As far as processing is concerned, yes. A five-minute film consists of 15 000 frames. It would take me weeks to do what the computer does, namely pick out from the confusion of lines those flight paths that make a pleasing pattern – and airbrush out the insects in front of the lens that would otherwise ruin the picture.

Which flight paths do you like best?

I particularly like to watch the common swifts from my balcony in Munich, the evident pleasure they take in describing bold, bizarre curves and their masterly use of thermals. Once a swift leaves the nest, it stays in the air for two years without landing. They are true artists of the air.