



*AIRLINES XIII-3 - Adler am Südrand der Pyrenäen, 62 x 100 cm, Fotografie auf AluDibond/Acryl*

Die umfangreiche Werkserie „AIRLINES – Vogelspuren in der Luft“ des Fotokünstlers Lothar Schiffler fasziniert durch ihre einzigartige Wiedergabe der Flugbahnen von Vögeln am Himmel. Seine Idee, die Spuren der Vögel in der Luft sichtbar zu machen, musste aufgrund unzureichender technischer Möglichkeiten lange auf ihre Umsetzung warten. Erst mit Hilfe von neuen fototechnischen Verfahren – der Iskiographie, einer Art Langzeitbelichtung bei Tag – ist es Schiffler gelungen, den genauen Bewegungsablauf des Vogelfluges als dauerhafte Spur festzuhalten. Seine Arbeiten, die aus Tausenden von Einzelbildern ausgewählter Videopassagen bestehen, sind beeindruckende künstlerische Zeugnisse individueller Bewe-

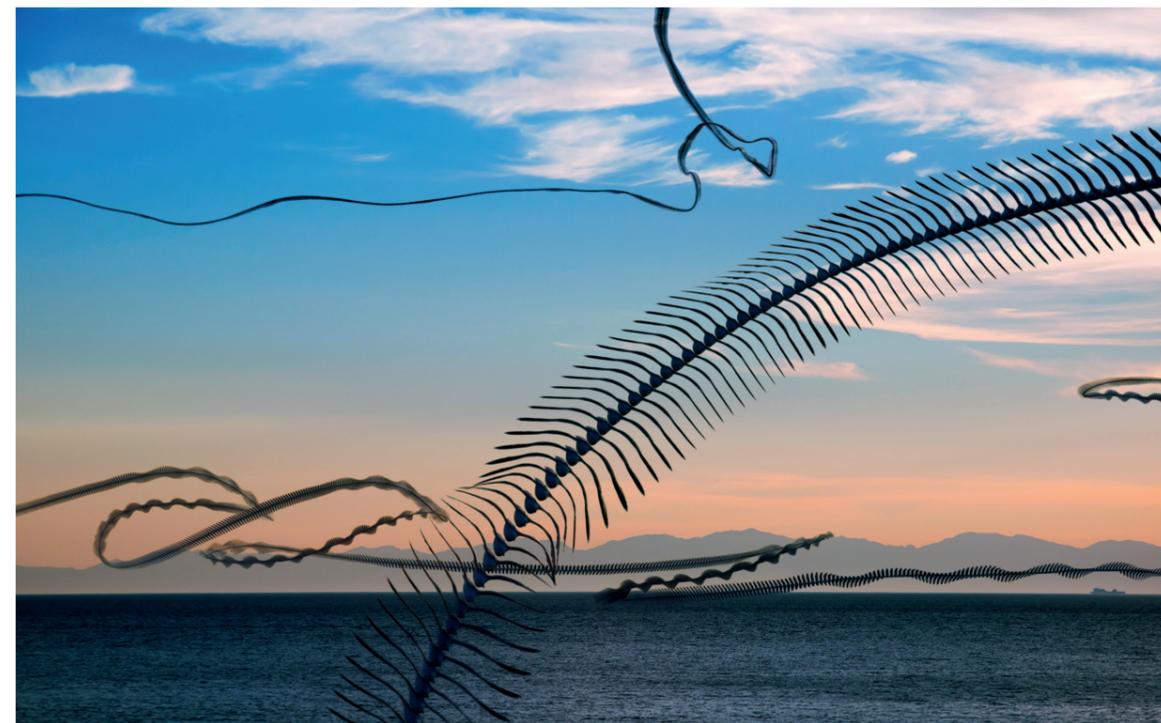
gungsprofile von Vögeln. Ihre organischen Strukturen, mit denen sie höchst unterschiedliche Zeichnungen auf dem Himmel hinterlassen, zeigen uns etwas vom Charakter und dem Temperament der einzelnen Tiere, aber auch von ihrem Bewegungsverhalten im Schwarm.

So unterscheidet sich die sehr geordnete, einer Lanzenspitze gleichende Formation der Kraniche in *AIRLINES XV-28* erheblich von der Spur, die Möwen in *AIRLINES XIV-9* in die Luft zeichnen. Der spektakuläre, serielle Flügelschlag der Möwe im Vordergrund wirkt wie die zerbrechliche Wirbelsäule eines Lebewesens, dagegen erscheinen die Flugrouten der Artgenossen wie schwungvoll wirbelnde Bänder, die aber nie chaotisch verlaufen, sondern einem bestimmten Rhyth-

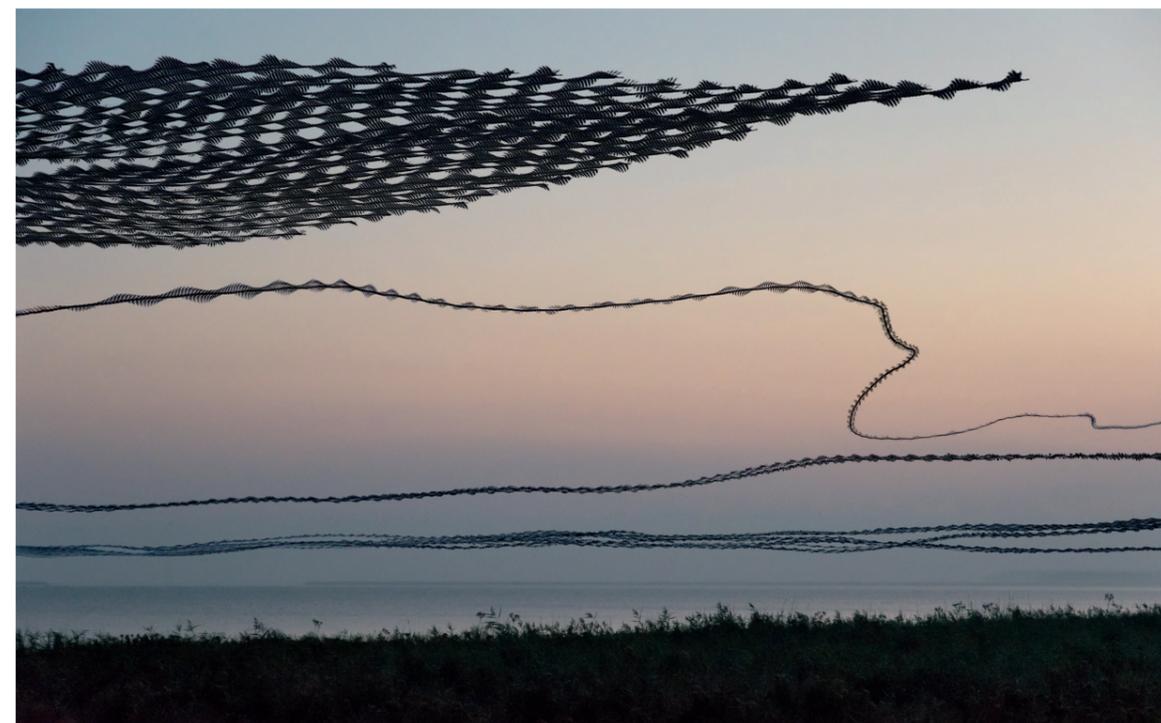
mus folgen. Vollkommen ruhig und sanft entwickelt sich hingegen die Spur des Adlers, der in den Pyrenäen elegant seine Kreise zieht (*AIRLINES XIII-3*).

Die von der Natur geschenkten, abstrakten Zeichnungen am Himmel, die der Künstler mit seinen spektakulären Fotoarbeiten aus dem Flüchtigen in die Sichtbarkeit geholt hat, sind hoch ästhetische und bewegende Zeugnisse. Angestoßen durch seine persönliche Faszination des Vogelflugs gelangen Schiffler in dieser Serie fantastische Visualisierungen von den Flugspuren verschiedener Vögel, die er zusammen mit der jeweiligen Landschaft stimmig zur Wirkung bringt.

*Ingrid Gardill*



*AIRLINES XIV-9 - Möwen vor der Silhouette von Korsika von Elba aus gesehen, 62 x 100 cm, Fotografie auf AluDibond/Acryl*



*AIRLINES XV-28 - Kraniche bei Bisdorf an der Ostsee, 46 x 75 cm, Fotografie auf AluDibond/Acryl*